Galerie Vallois

Paris Cotonou Paris

Daphné Bitchatch

Gérard Quénum

9 — 31 mars 2017

1

Le chaos, posé sur un billot de bois ayant servi à la découpe de viande fumée à Cotonou, invite à rester conscient de l'éphémère.

2

Rumeurs, composée de cloches du Bénin évoque petites et grandes bouches. Les rumeurs battent leur plein…

3

African Queen II, ressemble à un diadème constitué de clous en forme de petites pelles metalliques soudées les unes aux autres. Daphné rend hommage à toutes les femmes pour leur dignité, leur souveraineté autant que pour leur beauté.

4

Soupirs, relie gons, instruments de musique et outils de crieur. De cet assemblage nait un nouvel instrument dont les gons suggèrent les pirogues du fleuve Niger.

5

Tel un tronc d'arbre planté dans le sol, le *Totem piano*, (un squelette de piano), pose sa trame de la dispersion, invocation de silences en suspension, envoutement de vibrations en rayonnement, protecteur, divinité vers la musique.

6

Tout autour de la sculpture *Sphère*, la main de l'homme crée un environnement dans sa forme ovoïde : l'ovule, les jumeaux, la bulle…

7

African Queen I, bâtit une coiffe cylindrique aux clous plats, en forme d'alevins dont le halo se confond avec des branchages. Leur longue dérive s'effectue la nuit durant. Une couronne pour les rêves…

Je n'ai rien ramené de Paris…
Séduite par la ferronnerie proposée sur les marchés de Cotonou, Daphné imagine un univers poétique autour de ce medium. Elle assemble et détourne gongs, serpents ou clous. Clin d'œil manifeste au ready made de Marcel Duchamp, cette métaphore de pièces métalliques résonne avec le culte Vodou.

Daphné Bitchatch, (Lille, 1958) foule le sol béninois pour la première fois en 1998, date à laquelle elle rencontre Dominique Zinkpè. En 2016, elle effectue un septième voyage au Bénin, répondant à l'invitation du Centre où elle partage une résidence d'artistes avec Aston et Franck Zanfandouhèdé.

1
Le Chaos – 2016
pièces métalliques
prisme sur bois taillé
91 x 45 cm

2
Rumeur-Xodôdométou – 2016
gongs et métal
26 x 40 cm

3
African Queen II – 2016
pièces métalliques
H – 18 cm
Ø – 11,5 cm

4
Soupirs – 2016
gongs et métal
85 x 27cm

5
Totem piano – 2016
pièces de piano
105 x 30 cm

6
Sphère – 2016
pièces métalliques
H – 29 cm
Ø – 19 cm

7
African Queen I – 2016
pièces métalliques
31 x 18 cm

Paris Cotonou Paris

1

2

3

la Galerie Vallois (Paris–New York) place l'intégralité de sa programmation **2017** sous le signe du **Bénin**, dans le cadre des échanges culturels qu'elle initie depuis six ans.

Dès 2011, en effet, elle promeut la jeune scène artistique béninoise.

En 2015, avec le concours du collectif des antiquaires de Saint-Germain-des-Prés, elle devient mécène du **Centre Arts et Cultures de Lobozounkpa** à **Cotonou,** (capitale du Bénin), dirigé par Dominique Zinkpè, où résidences d'artistes, expositions, performances se succèdent.

Depuis décembre 2015, Le Petit Musée de la Récade dont elle est à l'origine abrite une collection permanente de sceptres royaux de Dahomey. Il accueille régulièrement des expositions d'art contemporain.

En 2017, la Galerie Vallois réalise une passerelle culturelle entres artistes béninois, européens et du monde dans le cadre des résidences effectuées au Centre. Ses deux espaces parisiens, celui de New York, les événements hors les murs auxquels elle participera mettront en lumière la richesse de ces dialogues.

La première exposition **(9-31 mars 2017)** trace le parallèle entre le travail de Gérard Quénum et celui de Daphné Bitchatch dont les différents assemblages font le jeu de correspondances Vodou.

4

Contraint de quitter l'école très tôt pour travailler, **Gérard Quénum** (Porto Novo, 1971) scande son œuvre peinte et sculptée de poupées anxiogènes.

Récupérées dans la rue, têtes brulées au chalumeau, exorbitées, cheveux arrachés, leur physionomie évoque et perpétue le culte ancestral Vodou.

Loin de toute représentation folklorique, sa technique de récupération et d'intégration de corps étrangers qu'il s'agisse de bois ou encore de seringues, donne à voir le poids prégnant de la tradition cultuelle.

Son travail figure au sein de collections prestigieuses dont le British Museum (Londres), la Collection Pigozzi (Genève), le Museu Afro Brasil (São Paulo), le National Museum of Scotland (Edimbourg), l'Africa Museum (Pays-Bas)…

1
JH–Découverte–1999
bois, poupée en plastique
métal et plastique
126 x 54 x 18 cm

2
Photo 3–2001
bois, poupée en plastique
vêtements
61 x 51 x 17 cm

3
Photo 1–2001
bois, poupée en plastique
vêtements
61 x 51 x 25 cm

4
Nomade aux abords du désert–2012
bois, poupée en plastique, vêtements
corde et coquillages
191 x 129 x 27 cm

5
La Vendangeuse–2012
bois, poupée en plastique
vêtements, objets en métal
masques de bois
203 x 63 x 40 cm

6
Sacrificateur–2012
bois, poupée en plastique, métal
76 x 23 x 21 cm

7
Twins–1999
technique mixte
42 x 31 x 20 cm

5

Galerie Vallois

Paris Cotonou Paris

Gérard Quénum

9 – 31 mars 2017

6

7

Galerie Vallois - vernissage
Jeudi 9 mars à partir de 18 heures
36, rue de Seine - 75006 Paris
du mardi au samedi
de 10h à 13h et de 14h à 19h
t. 01 43 25 17 34
vallois35@vallois.com
www.vallois.com

Relations de presse
In the mood
Élodie Giancristoforo
33, rue des Artistes - 75014 Paris
t. 01 45 04 36 94
m. 06 63 95 79 75
inthemoodrp@gmail.com
www.inthemoodrp.com