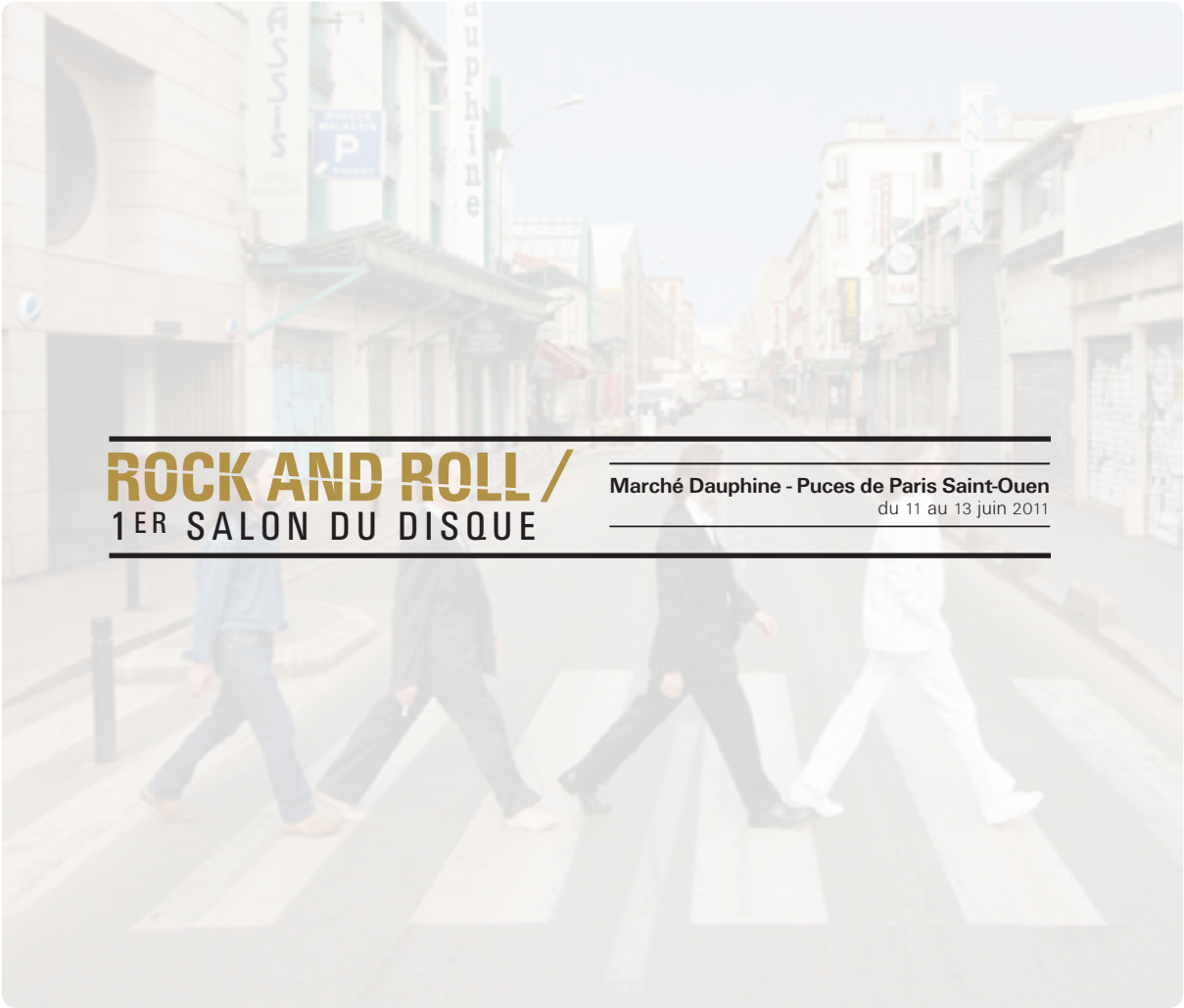
ROCK AND ROLL /
1ER SALON DU DISQUE

Marché Dauphine - Puces de Paris Saint-Ouen
du 11 au 13 juin 2011


ROCK AND ROLL /
1ER SALON DU DISQUE
Marché Dauphine - Puces de Paris Saint-Ouen
du 11 au 13 juin 2011

Le mois de juin évoque la musique bien sûr avec sa fête populaire mais aussi le festival de Jazz de Saint-Ouen auquel se joint depuis trois ans le marché Dauphine.
Fort de ses succès précédents, de ses disquaires, (quasiment une dizaine aujourd'hui), le marché Dauphine crée l'événement en lançant le 1er salon du disque des Puces de Paris Saint-Ouen du 11 au 13 juin 2011.

Interview d'Hugues Cornière, Président des Marchands de Dauphine, initiateur de l'événement, spécialiste de la musique aux Puces de Saint-Ouen :

« Pourquoi un salon du disque aux Puces de Paris-Saint-Ouen ? »
Hugues Cornière « Depuis leur origine à la fin du XIXe siècle, les Puces baignent dans la musique : à travers les chanteurs des rues, les bistrots où les orchestres jouent du jazz manouche mais aussi, plus tard, du blues ou du rock.

Dans les années 60, à côté des boutiques de vestes à franges, santiags et autres Perfectos, s'installent les premiers marchands spécialisés dans le vinyle d'occasion et de collection. Aujourd'hui, les Puces sont le premier « spot » de disquaires parisien avec une quinzaine de spécialistes répartis sur les différents marchés et les rues adjacentes, sans compter les nombreux brocanteurs ou antiquaires qui proposent ici et là une caisse remplie de vinyles...

Tous les « Crate Diggers » (littéralement : fouilleurs de caisses) et des personnalités du monde de la musique viennent régulièrement y chercher la perle rare, comme Jerry Dammers (DJ et ex-leader des Specials), Paul Simonon (bassiste de Clash), mais aussi Pascal Obispo ou Philippe Manœuvre (rédacteur-en-chef de Rock & Folk).

Seul à disposer d'une salle d'exposition, le marché Dauphine veut accueillir sur le site une vingtaine de disquaires parisiens, provinciaux et étrangers qui, grâce à la qualité de leur marchandise, permettront une redécouverte des Puces à travers cet événement. »

Comme traditionnellement, les marchands de Dauphine présenteront dans leur vitrine un objet "musical", en exclusivité cette année sur le thème du Rock and Roll.

JOHN PEARCE

Union Jack (pavillon de bateau des années 70), 83 x 188 cm,
symbole des mods (The Who), puis des punks (Sex Pistols)

OBJETS EN TRANSIT

Rock, Bue Note, Duke, lettres typo, en fer et zing, 1930 à 1960

CINÉ ARCHIVES -ALAIN DALL'OSTE

affiche originale des Blues Brothers, one sheet (format américain),
69 x 102 cm, film de John Landis, 1980 avec John Bellushi et Dan Aykroyd

PHILIPPE RAULT

cartes postales et photos des années 60

LA SOURCE DU SAVOIR, STAND 216

Affiche de Johnny Hallyday, 78 x 128 cm, circa 1976

PASTIME PARADISE, STAND 223,229 :

- Platine Kenwood KD 500, célèbre pour son matériau composite imitant le marbre

MONICA

jupon tricolore en organza et tulle, taille 40, 1950

CHEZ HIGGINS

Portfolio n° 39 de la collection Témoignage. Quinze photos originales présentées avec un coffret, signé par la photographe Sue Rynski et par l'auteur de la chronique : Iggy Pop

PLAY IT AGAIN

Fender Stratocaster "maple neck", Etats-Unis,1977.
Rarissime basse américaine Ampeg AUB-1 fretless, produite à environ 400 exemplaires, entre juillet 1966 et août 1968.
Guitare électrique Egmond, Pays-Bas, années 60.
Rare guitare électrique à 9 cordes Framus 5/159 "Melodie", Allemagne, 1963.

CÉDRIC BERTIN

Pêle-mêle de disques

-SOUNDS GOOD - HUGUES CORNIÈRE

Perfecto "One Star", Schott (NYC), dans une très rare version marron de la fin des années 60. Lunettes Ray-Ban, années 80.
Ghetto-blaster ou boombox, sharp VZ 2000, 1982

-SOUNDS GOOD - HUGUES CORNIÈRE

Revues Rock and Folk
Affiche originale du concert des Specials au Palace, janvier 1980, 75 x 115 cm

-SOUNDS GOOD - HUGUES CORNIÈRE

Johnny Hallyday, rue Jean-Henri-Fabre, pour le film « À tout casser » (1968). Photo : Georges Beutter
Long Chris, Jimi Hendrix et Noel Redding chinant aux Puces de Saint-Ouen en mars 1967. Photo : Alain Dister

CHRISTOPHE MOURTÉ

Flipper Gottlieb, « Drôles de Dames », 1975

Né en 1935 à Blois, Hubert Damon, issu d'une famille de peintres avec un grand père actif aux temps des impressionnistes, est exposé en France comme à l'étranger (Etats-Unis, Japon, Taïwan, Pologne, Allemagne, Belgique). Il traite autant de la nature morte, des souvenirs d'enfance, des fleurs, des paysages, des marines, que de la guerre ou encore du cirque ou de la musique.
Ses thèmes religieux depuis l'Apocalypse et La Genèse, jusqu'à La Bonne Nouvelle, ont été présentés dans de nombreuses cathédrales (dont Notre Dame de Paris pour son Christ), églises et cloîtres.

Aujourd'hui il a voulu rassembler la poésie de son fils Emmanuel et sa peinture en un ouvrage paru aux éditions du Cerf sous le titre Jubilation. Un second livre sur les thèmes religieux, puis un troisième sur les œuvres sur papier sont actuellement en préparation.
Les halles de Dauphine (1er étage) accueilleront son travail consacré au cirque et à la musique du samedi 18 juin au lundi 27 juillet 2011 de 10h à 18h.

HUBERT DAMON

« Orchestre », 1984, hst, 195 x 130 cm, sbd

MARCHÉ DAUPHINE
140, rue des Rosiers 93400 Saint-Ouen
T : +33 (0)6 09 48 84 53
Ouvert tous les samedis, dimanches et lundis
de 9 heures à 18 heures
Accès : Ⓜ Porte de Clignancourt - Garibaldi / Bus : n° 85

Bureau de presse

IN THE MOOD
Élodie Giancristoforo
45, boulevard de Montmorency 75016 Paris
T : +33(0)9 66 84 89 17
M : +33(0)6 63 95 79 75
Mail : inthemoodrp@gmail.com

Remerciements :
Hommage au photographe Iain Macmillan,
auteur de la pochette d'Abbey Road, août 1969,
onzième album des Beatles.
Avec tous mes remerciements à Hugues Cornière,
Cédric Bertin, John Pearce, Zoran Viala, Pierre Pistre,
Monica Carpiaux, Franck Dolphin et bien sûr Thierry
Malty, auteur de la photographie !
Elodie Giancristoforo