

LE REGARD DES AUTRES

# STEVE McCURRY GALERIE FREDERIC GOT

DU 27 MAI AU 31 JUILLET 2010 - FROM MAY 27<sup>TH</sup> UNTIL JULY 31<sup>ST</sup>, 2010

# LE REGARD DES AUTRES

À l'occasion de sa première participation à « *Art Saint-Germain-des-Prés* », du 27 au 30 mai 2010, et pour l'ouverture de son nouvel espace, 35 rue Guénégaud Paris 6<sup>ème</sup>, Frédéric Got présentera l'exposition du photographe américain Steve McCurry, « *Le regard des autres* », conjointement avec sa galerie de la rue de Seine. En France, galeriste exclusif de l'artiste, Frédéric Got n'avait défendu son travail depuis 2007. Au-delà de l'événement germanopratin, ce one man show conçu autour d'une cinquantaine d'œuvres, dont une série de nouvelles éditions, se poursuivra jusqu'au 31 juillet 2010.

Steve McCurry, à la réputation internationale, a reçu de nombreux prix, dont celui du « *Photographe magazine de l'année* », en 1984 par l'Association nationale des photographes de presse américaine. La même année, il a obtenu quatre Premiers prix, lors du concours du *World Press Photo*, fait sans précédent dans l'histoire de la photographie. Membre depuis 1986 de l'agence Magnum, il a transformé Sharbat Gula, afghane pachtoune, en icône : « l'Afghane aux yeux verts ». Photographiée dans un camp de réfugiés à 13 ans, *National Geographic* lui a consacré sa couverture en 1985. En 2002, McCurry la retrouve (voir photos n°1 et n°2).

Globe-trotter insatiable, avec « *Le regard des autres* », il nous invite à découvrir la condition humaine aux confins de six destinations lointaines : l'Afghanistan, le Yémen, la Birmanie, l'Inde, le Japon et les États-Unis. Son objectif nous éclabousse, soulevant les questions fondamentales des droits de la femme, des enfants, de la guerre, de la justice sociale... Sans compromis, par le choc des couleurs, il pose un regard humaniste sur ces sujets dont les portraits saisissent.

Parmi une kyrielle de baskets, les afghanes de dos, revêtent uniformément la burqa dont seuls les coloris les différencient (voir photo n°3). On se perd dans les yeux hypnotiques de la yéménite chez qui l'on devine, malgré le voile intégral, beauté et sensibilité (voir photo n°5). Dans un autre contexte culturel, l'ancestralité nippone semble autant décalée ; de même, la geisha gravissant l'escalier du métro paraît totalement anachronique. (voir photo n°6).

D'aucun soutien difficilement le regard de l'enfant soldat en Inde (voir photo n°8). Alors que précisément, la non-violence, c'est le combat de toute une vie : celle de la birmane Aung San Suu Kyi, prix Nobel de la paix en 1991 (voir photo n° 11).

Sans détour, Steve McCurry n'épargne pas non plus sa propre nation : les États-Unis. Les signes extérieurs de richesse, proches du mauvais goût, le bolide, la maison de Beverly Hills, le chien, affublent le self-made-man (voir photo n°12). Parallèlement, sur Sunset Boulevard, sans vergogne, l'Amérique aux deux visages, méprise les laissés-pour-compte du système, devant son propre drapeau (voir photo n°13).

Chez McCurry, la couleur claque. Elle vient réchauffer le quotidien tragique de Kaboul (voir photo n°4), célébrer Holi, fête indoue de l'équinoxe du printemps (voir photo n°9), railler le parvenu américain (voir photo n°12), esquisser le pas de l'homme dans le sanctuaire Fushimi Inari taisha, à Kyoto (voir photo n°7) ou transporter l'enfant du Jodhpur (voir photo n°14).

*In honor of their first participation in the Art Saint-Germain-des-Pres event from May 27<sup>th</sup> until May 30<sup>th</sup>, 2010 and to celebrate the inauguration of their new space at 35 Rue Guénégaud in Paris, Frederic Got Fine Art - in conjunction with their Rue de Seine Gallery - is pleased to present, "Le regard des autres", a solo exhibition by famous American Photographer Steve McCurry. Exclusively represented in France by the gallery, the artist's last showed at Frederic Got Fine Art in 2007. Going beyond the Art Saint-Germain-des-Pres Event this one man show "Le regard des autres" built around fifty carefully selected fine prints, including a series of new editions and will continue until July 31st, 2010.*

*Steve McCurry, recognized universally as one of today's finest image makers. He is the recipient of numerous awards, including Magazine Photographer of the Year, awarded by the National Photographers Association, in 1984. The same year he won an unprecedented four first prizes in the World Press Photo Contest. Member of Magnum Photos since 1986, Mc Curry has searched and found the unforgettable; many of his images have become modern icons. A high-point of his career was the rediscovery of the previously unidentified Afghan girl that many have described as the most recognizable photograph in the world today. In 1985 National Geographic awarded the photography on the front cover. In 2002, when McCurry finally located Sharbat Gula after two decades he said, Her skin is weathered; there are wrinkles now; but she is a striking as she was all those*

years ago (see photo 1, 2).

Steve McCurry in “Le regard des autres” captures the landscape of six different human conditions from Afghanistan, Yemen, Birmania, India, Japan and the United States. He focuses on the human consequences of war, not only showing what war impresses on the landscape, but rather, on the human face. McCurry uses its lens to focus on women rights, children’s care, and social justice. McCurry is driven by innate curiosity and sense of wonder about the world and everyone in it.

Without compromise, the clash of colors, is a humanistic view on these portraits capture. Surrounded by hanging snickers at a street store Afghan women facing back and dressed with a Burqa can only be differentiated by the color of their outfit (see photo 3). We get lost in the hypnotic eyes of the Yemeni woman in which one guesses, despite the full veil, her beauty and sensitivity (see photo 5). In another cultural context, the Japanese ancestry appears as shifted and similarly the geisha going up the stairs of the subway seems totally anachronistic (see photo 6).

None can sustain the hard gaze of a soldier child in India (see photo 8).

Precisely, non-violence is the struggle of a lifetime, the one of the Burmese Aung San Suu Kyi, Nobel Peace Prize in 1991 (see photo 11).

Steve Mc Curry does not spare his own nation, the United States. The superficial emblems of wealth, signs of bad taste, the perennial racing car, the flashy Beverly Hills mansion, the dog, the self-made man (see photo 12).

Meanwhile, on Sunset Boulevard without shame, two faced America, disdains its outsiders drifting in front of the National banner (see photo 13).

With Steve Mc Curry, color pops. It warms Kabul’s daily tragedy (see photo 4), celebrates Holi, Hindu festival of the Spring equinox (see photo 9), mocks the American nouveau-riche type (see photo 12), outlines the steps of the man in the Fushimi Inari Taisha Shrine in Kyoto (see photo 7) or carries the child of Jodhpur (see photo 14).

# AFGHANISTAN



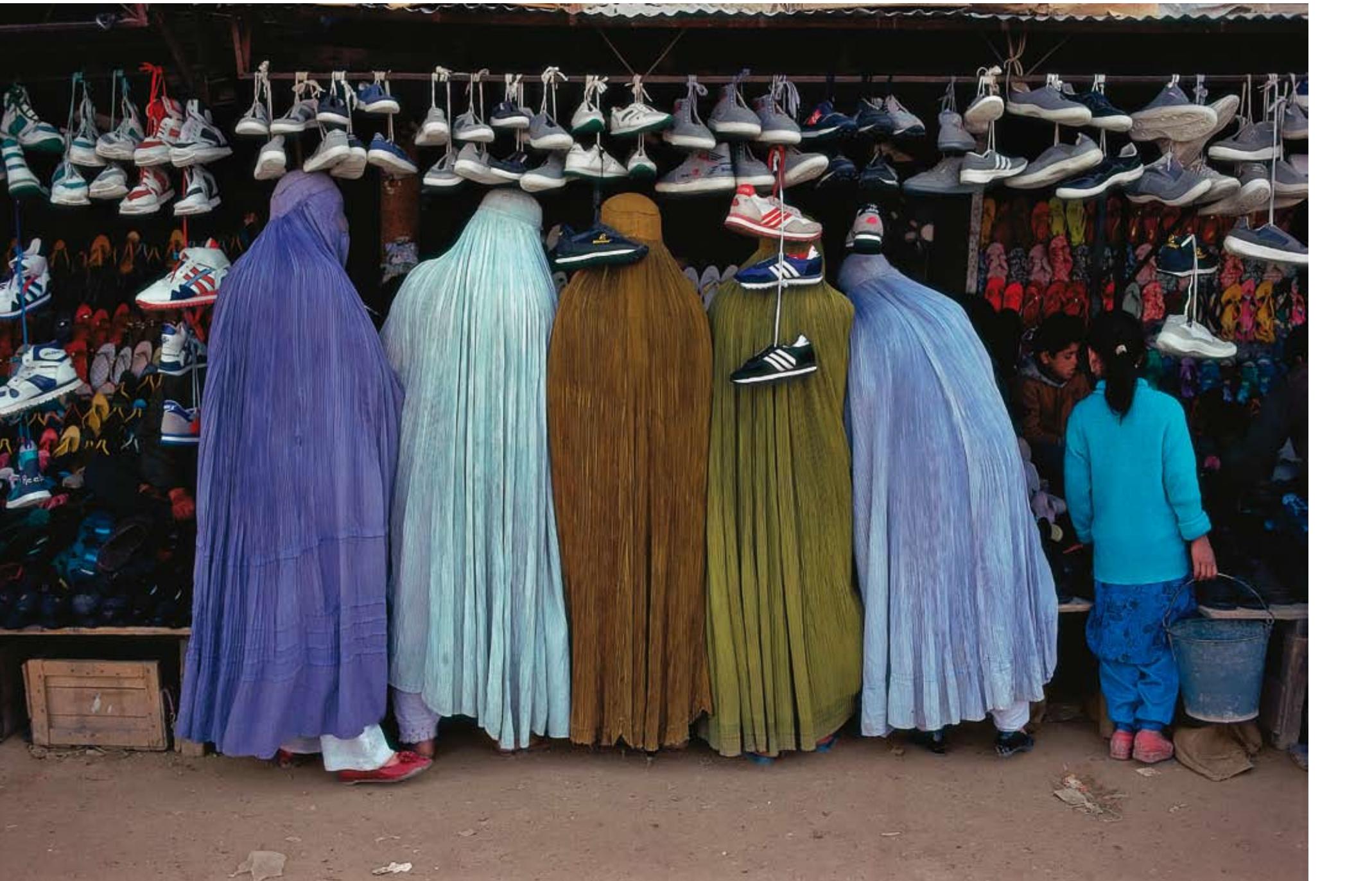
01

Sharbat Gula, Afghan Girl,  
at Nasir Bagh refugee camp near Peshawar,  
Pakistan, 1984



02

Sharbat Gula, 2002



03

Women shoppers dressed in the traditional burqa,  
Kabul, Afghanistan, 1992



04

The Orange Seller,  
Kabul, 2003

# YÉMEN



**JAPON**



06

Geisha in Subway Station,  
Japan, 2007



07

Fushimi Inari Shrine,  
Kyoto, Japan, 2007

# INDE

08

Bylakuppe,  
India, 2001





09

Villagers participating in the Holi Festival,  
Rajasthan, India, 1996.



10

Mumbai, 1993

# BIRMANIE



**USA**



12

Sunset Boulevard,  
Los Angeles, California, 1991



13

Sunset Boulevard,  
Los Angeles, California, 1991

## GALERIE FRÉDÉRIC GOT

vernissage : jeudi 27 mai 2010, à partir de 18 h, 35-37, rue de Seine 75006  
exposition : du 27 mai au 31 juillet 2010

35-37, rue de Seine 75006  
35, rue Guénégaud 75006 Paris  
t : + 33 (0) 1 43 26 52 61  
mail : got1@orange.fr  
horaires : du mardi au samedi de 10h30 à 13h et de 14h30 à 19h

## RELATIONS DE PRESSE

In the Mood

Élodie Giancristoforo  
127, rue de la Faisanderie  
75116 Paris  
t : + 33 (0) 9 72 91 49 42 /M : + 33 (0) 6 63 95 79 75  
mail : inthemoodrp@gmail.com

vernissage : jeudi 27 mai 2010, à partir de 18 h, 35-37, rue de Seine 75006  
exposition : du 27 mai au 31 juillet 2010

35-37, rue de Seine 75006  
35, rue Guénégaud 75006 Paris  
t : + 33 (0) 1 43 26 52 61  
mail : got1@orange.fr  
horaires : du mardi au samedi de 10h30 à 13h et de 14h30 à 19h

**14**

(photo couverture)

Boy in Mid-Flight,  
Jodhpur, India, 2007

