

On the occasion of its 10th anniversary, Friedman Vallois Gallery presents, for the first time, a one-man show of Jacques-Émile Ruhlmann, from the 5th of November 2009 to January 5th 2010, along with an exhibition dedicated to Victor Skrebneski. Since the Paris Biennale des Antiquaires of 1998, Bob and Cheska Vallois had not devoted a monographic exhibition to Ruhlmann.

This anthology of about fifteen pieces, created between 1916 and 1932, presents an overview of Ruhlmann's work whose development demonstrates originality beyond the Art Deco aesthetic. His short career spans just over twenty years, from 1913 until the end of his life in 1933. The scope of his work is measured in terms of its brevity.

This tribute includes objects and furniture, including cabinets, chairs, dressing table, pedestal tables, lamp... Examples of earlier pieces of furniture will comprise a table in Purple Heart wood inlaid with pebble-like designs in light wood, dated 1916, and as for objects, a rectangular box of 1925 in silvered bronze. Regarding the most recent, circa 1930, included in the exhibition is a bar-display case created in nickel-plated steel, glass and onyx as well as the dressing table *Variante Francel*, in Violet Wood, bronze chrome and glass, paired with its swiveling chrome metal seat. With this set, one captures the progression in the use of materials, the chromatic choices and the evolution in concept in the work of Ruhlmann. If the use of precious materials and woods were instrumental in asserting his fame, he will nonetheless turn towards the unconventional use of glass and metal.

The architecture of these pieces of furniture and their reductive lines demonstrate a move towards the purity of proportions and sharpness of volumes. In fact the dressing table *Variante Francel* combines traditional cabinetry (body in violet wood) and the use of new and original materials: glass and chrome. Modernity and functionality unite once more in the seat composed of metal without relationship to conventional dressing table seats. At opposite poles of his furniture perched on top of thin fluted legs, a characteristic of Ruhlmann's earlier pieces, can we imagine it was designed by the same creator? This evolution puts into perspective the transition from simple decorating to interior design for a man who humorously stated, referring to his family's initial business endeavors: «I was born in the business of construction».

Ruhlmann's creativity is expressed in the design of his furniture and decoration but also in the desire not to be locked into a style that had already proven to be successful. This anthology demonstrates this point. In addition, one can find a common denominator in all of his work: the need for excellence. His motto summed up: «Think big, think beautiful». Ruhlmann's twenty years of design research has been dominated by the desire for perfection and resistance to tilting pendulum movement of the effects of trends. It is precisely the difference between fashion and style.

À l'occasion de son 10^{ème} anniversaire, la galerie Friedman Vallois présentera, pour la première fois, un one man show de Jacques-Émile Ruhlmann, du 5 novembre 2009 au 5 janvier 2010, parallèlement à celui dédié à Victor Skrebneski. Depuis la Biennale des Antiquaires de 1998, Bob et Cheska Vallois ne lui avaient pas consacré d'exposition monographique.

Cette anthologie d'une quinzaine de pièces, exécutées entre 1916 et 1932, dresse un panorama de l'œuvre de Ruhlmann dont l'évolution démontre toute l'originalité, au-delà de l'Art Déco. Sa carrière éphémère court sur à peine vingt ans, de 1913 jusqu'à la fin de sa vie, en 1933. La portée de son œuvre se mesure aussi à l'aune de sa brièveté.

Cet hommage rassemble mobilier et objets, parmi lesquels cabinet, sièges, coiffeuse, guéridon, lampe... Pour les meubles les plus anciens, on note une table d'appoint en amarante avec marqueterie en cailloutis de bois clair, datée 1916. Pour les objets, un coffret rectangulaire en bronze argenté de 1925. Concernant les plus récents, circa 1930, on remarque notamment un bar-vitrine en acier nickelé, onyx et verre ou encore la coiffeuse *Variante Francel*, en bois de violette, bronze chromé et verre, accompagnée de son siège pivotant en métal chromé.

Avec cet ensemble, on saisit l'évolution matérielle, chromatique autant que conceptuelle du travail de Ruhlmann. Si les matériaux précieux ont fait sa notoriété, il se tournera, plus tard vers le verre et le métal, considérés comme anticonventionnels. L'architecture de ses meubles et leurs lignes progressent vers la pureté des proportions et la netteté des volumes. Ainsi la coiffeuse *Variante Francel* conjugue l'ébénisterie traditionnelle (corps en bois de violette) et les matières originales : le verre et le chrome. La modernité et le fonctionnalisme s'unissent également dans ce siège de métal sans parenté avec un siège de coiffeuse traditionnel. Aux antipodes du mobilier haut perché sur des pieds fuseaux, caractéristique de ses débuts, peut-on imaginer qu'elle fût conçue par le même créateur ? Cette progression met en perspective le passage de la décoration à l'architecture intérieure pour celui qui déclarait avec humour : « Je suis né dans le bâtiment. »

La créativité de Ruhlmann s'exprime dans la conception de ses meubles et leur ornementation mais aussi dans la volonté de ne pas rester prisonnier d'une recette stylistique déjà couronnée de succès. Le présent florilège le démontre. En outre, force est de constater un dénominateur commun à l'intégralité de son œuvre : l'exigence. Sa devise la résumait ainsi : « Voir grand, voir beau. » Ses vingt années de recherches ont été dominées par le désir de perfection et une résistance au mouvement pendulaire des effets de mode. Il s'agit précisément de la différence entre la mode et le style.



Oval-shaped cabinet in amboyna burr and ivory, circa 1922-1924.
Cabinet ovale en loupe d'amboine et ivoire, circa 1922-1924.

© Arnaud Carpentier - galerie Vallois



Dressing table (Francel) in violet wood, chromed bronze and glass, accompanied by its pivoting chair in chromed metal, circa 1930.
Coiffeuse *Variante Francel*, en bois de violette, bronze chromé et verre, accompagnée de son siège pivotant en métal chromé, circa 1930.

© Arnaud Carpentier - galerie Vallois

FRIEDMAN VALLOIS

November 5th, 2009 - January 5th, 2010
Opening reception: Thursday the 5th of November, 2009 from 4 pm

27 East 67th street - New York, NY 10 065
p: +1 212 517 3820 / e-mail: fvdeco@aol.com

Hours: Tuesday to Saturday, from 9am to 6pm

GALERIE VALLOIS

41, rue de Seine 75006 Paris
t : + 33 (0)1 43 29 50 84 / e-mail : artdeco@vallois.com

Horaires : lundi de 14h à 19h
Du mardi au vendredi de 10h à 19h
Samedi de 10h à 13h et de 14h à 19h

www.vallois.com

RELATIONS DE PRESSE

IN THE MOOD
Élodie Giancristoforo

127, rue de la Faisanderie 75116 Paris
t : + 33 (0)9 72 91 49 42 / m : + 33 (0)6 63 95 79 75
e-mail : inthemoodrp@gmail.com



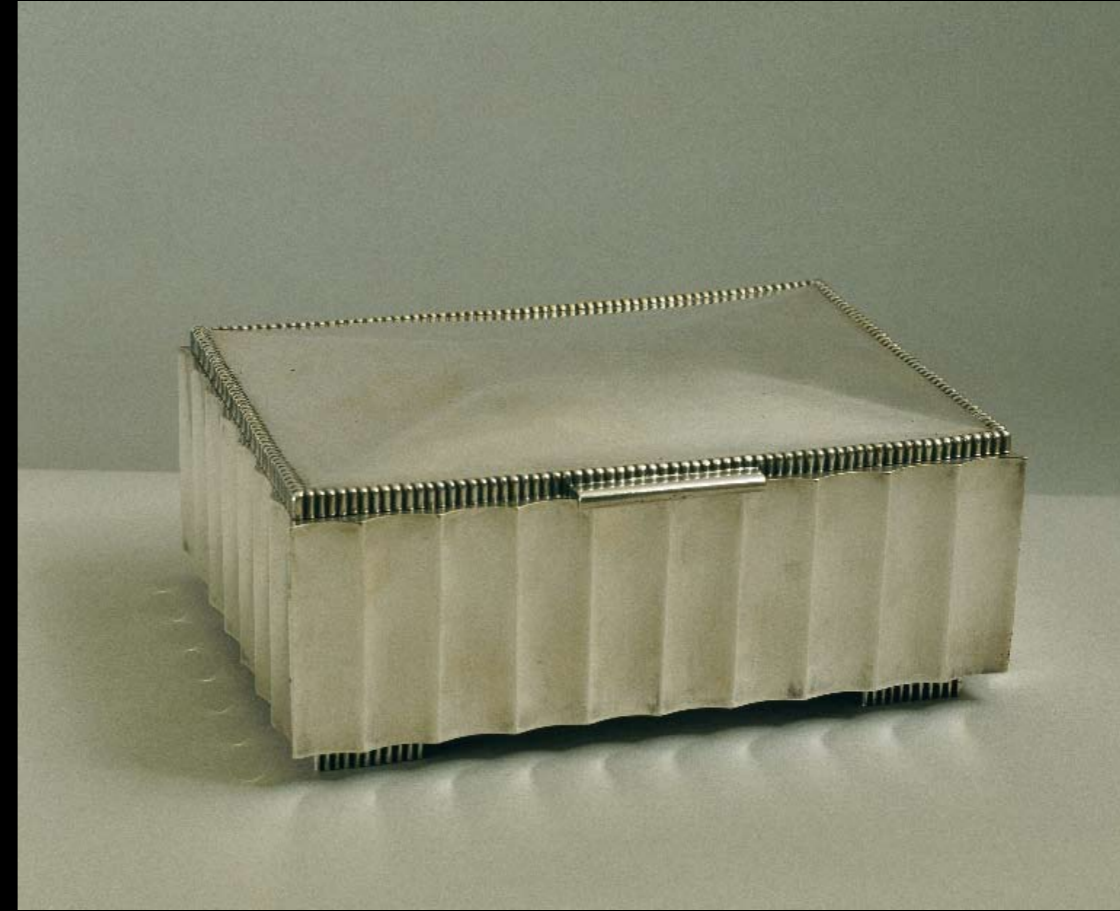
Bar in nicked steel, onyx and glass.
Executed by Raymond Subes on a Ruhlmann drawing, circa 1930.
Bar-vitrine en acier nickelé, onyx et verre.
Exécuté par Raymond Subes sur un dessin de Ruhlmann, circa 1930.
© Arnaud Carpentier - galerie Vallois



Tripod pedestal table in palissander and silvered bronze, circa 1930.
Guéridon tripode en palissandre et bronze argenté, circa 1930.
© galerie Vallois



Pair of armchairs in Macassar ebony and silvered bronze, circa 1930.
Paire de fauteuils en ébène de Macassar et bronze argenté, circa 1930.
© galerie Vallois



Rectangular box in silvered bronze, circa 1925.
Coffret rectangulaire en bronze argenté, circa 1925.
© galerie Vallois

JACQUES-ÉMILE RUHLMANN

FRIEDMAN VALLOIS
11/05/09 - 01/05/10
New York